

CFM



CLUB
FOTOGRAFICO
MEDELLÍN

ABR
2025

BOLETÍN INFORMATIVO PARA SOCIOS DEL CLUB FOTOGRAFICO MEDELLÍN

Un nuevo año lleno de **FOTOGRAFÍA** entre amigos

Agenda mensual

Ganadores del mes de abril

Tema del mes

Temas del año para
los concursos internos

Fotografía: **María Clemencia Arbeláez** / Mirada



AUTO

ISO 50

ISO 100

ISO 200

ISO 400

ISO 800

ISO 1600

ISO 3200

ABR/2025

Agenda del mes...

04



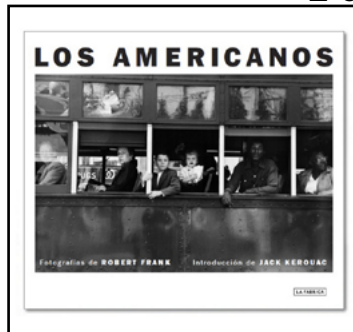
11



18



25



| 01

CONCURSO MENSUAL:

Tema: Clave alta

Jurados:

Carlos Córdoba

Alejandro Arango

| 08

**Fotografía
de Calle**

Invitado:

Hernán Jaramillo

| 22

**ESTÉTICA
de blanco & negro**

Invitado:

Enrique Aguirre

| 25

Fotolibro

Invitada:

Sandra De Bedout

Importante

Durante Semana Santa no tendremos charla



ABR/1

Ganadores Concurso tema clave alta
Jurados: Carlos Córdoba y Alejandro Arango



PRIMER LUGAR

Reflejo en el agua / **Sandra De Bedout** / CAT B





ABR/1

Ganadores Concurso tema clave alta
Jurados: Carlos Córdoba y Alejandro Arango



SEGUNDO

LUGAR

Mujer de barro

Sandra De Bedout

CAT B



TERCER

LUGAR

El hilo rojo

Santiago Pareja

CAT A





ABR/1

Ganadores Concurso tema clave alta
Jurados: Carlos Córdoba y Alejandro Arango



MENCIÓN

Mirada

Sandra De Bedout

CAT B



Importante

Durante el año 2025 las fotografías para los concursos mensuales se enviarán al mail
bedoutdesign@gmail.com marcadas así: Nombre de la fotografía - Cat A - B o C - tema del mes.



ABR/1

Ganadores Concurso tema clave alta
Jurados: Carlos Córdoba y Alejandro Arango



PRIMER LUGAR

Whites / Fani Franco / CAT C





ABR/1

Ganadores Concurso tema clave alta
Jurados: Carlos Córdoba y Alejandro Arango



SEGUNDO

LUGAR

Lienzo natural

Fani Franco

CAT C



SEGUNDO

LUGAR

Mirada

**María Clemencia
Arbeláez**

CAT C





Macro

La fotografía macro es una fotografía de primeros planos de todo tipo de objetos o sujetos pequeños. En fotografía macro el sujeto a fotografiar debe tener el mismo tamaño que el sensor de tu cámara o más pequeño, y que llene el cuadro.

La fotografía macro trata de mostrar un sujeto más grande de lo que es en la vida real: un primer plano extremo de algo pequeño.

La macrofotografía depende del fotógrafo y qué es lo que quiere aumentar para que la gente lo vea.

Trabajar con sujetos más pequeños significa que la profundidad de campo se reduce, por lo que es muy importante ir a las sesiones de fotografía macro con una idea de las fotos que deseas tomar.

Al igual que los detalles se amplían en una foto macro, también lo hacen los efectos de la luz y la sombra; y estas son cosas que puedes controlar en algunas fotografías utilizando flash.

Más allá de la luz y las motas de polvo que arruinan las fotos, el fondo es otro asunto al que debes prestar atención. Con el enfoque tan centrado en el pequeño sujeto, puede ser fácil olvidar de revisar el fondo.

El movimiento siempre tiene el poder de desenfocar una foto y, al igual que todos los aspectos de la fotografía macro, ese problema aumenta con los sujetos y escenas pequeños. Una buena configuración es clave para mantener estable el cuerpo de la cámara.

En macrofotografía, el mundo que conoces desaparece y nace uno nuevo.

Al igual que con todas las fotografías, la exploración es lo que impulsa tu capacidad de comprender lo que estás buscando en tus fotos. Cuanto más profundices en este mundo nuevo y misterioso, más sabrás lo que quieres documentar.



FOTÓGRAFOS

Recomendados macro



José Madrigal



Mika Geiger



Caroline Jensen



Thomas Shahan



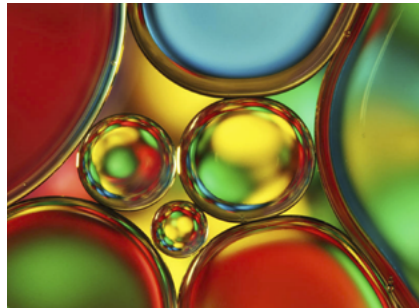
Reynante Martínez



Doris Rehling



Mauricio Ballesteros



Sharon Johnstone



Yousef Al-Habshi



Lectura recomendada



Lectura recomendada



Recuerda

Macro es el tema de nuestro próximo concurso, fotos digitales de 3000 px lado más largo. Deben marcarse así: (Nombre de la foto, categoría, macro). Se envían a bedoutdesign@gmail.com

Workshop

ABR/26

Horario: 9am a 4pm

Lugar: Badania Estudio

Aporte: \$100.000

Iluminación en estudio

Badania Estudio y el Club Fotográfico Medellín te invitan a un workshop diseñado para profundizar en el manejo de la luz artificial en fotografía de estudio. A través de una sesión teórica, exploraremos las propiedades fundamentales de la luz y su impacto en la imagen. Luego, en la parte práctica, trabajaremos con iluminación artificial (flash) para aplicar los conceptos aprendidos y perfeccionar su uso en distintas situaciones.



Recuerda

Este workshop está dirigido a fotógrafos que buscan un mayor dominio de la luz en estudio, con un enfoque técnico y práctico que permitirá obtener resultados consistentes y profesionales. Cupos limitados.

ABR/2025

Temas de concursos



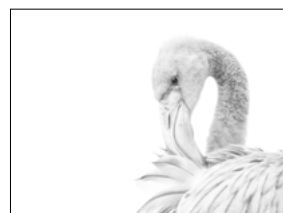
FEB

LIBRE
Digital



MAR

FAUNA Y FLORA
Digital



ABR

CLAVE ALTA
Impreso



MAY

MACRO
Digital



JUN

PICADO/CONTRAPICADO
Digital



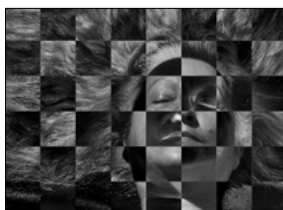
JUL

**INTERVENIDA ARTÍSTICA
MANUAL**
Impreso



AGO

PAISAJE CULTURAL
Digital



SEP

INTERVENIDA/CREATIVA
Digital



OCT

NOCTURNA
Digital



NOV

PROYECTO (5 fotos)
Impreso

Importante

Las fotografías deben enviarse en formato JPG, con el lado mayor de 3.000 píxeles y espacio de color sRGB.

