

CFM



CLUB
FOTOGRAFICO
MEDELLÍN

MAY
2025

BOLETÍN INFORMATIVO PARA SOCIOS DEL CLUB FOTOGRAFICO MEDELLÍN

Un nuevo año lleno de **FOTOGRAFÍA** entre amigos

Agenda mensual

Ganadores del mes de mayo

Tema del mes

Resultados
Taller de Iluminación

Fotos de socios
en el exterior

En memoria de
Pablo Guerrero

Temas del año para
los concursos internos



Fotografía: **Bernardo Hernández** / Descenso

AUTO ISO 50 ISO 100 ISO 200 ISO 400 ISO 800 ISO 1600 ISO 3200

MAY/2025

Agenda del mes...

06



13



20



27



06

CONCURSO MENSUAL:

Tema: Macro

Jurados:

Nora Múnera

Andrés Sierra

13

**Historia de la fotografía
en Antioquia**

Invitado:

William Arango

20

**ASAMBLEA
Extraordinaria**

6:00 p.m

27

**Análisis
Fotográfico**

Invitado:

William Arango

Importante

Si no vas a asistir a la Asamblea Extraordinaria debes delegar el voto.



MAY/06

Ganadores Concurso tema macro
Jurados: Nora Múnera y Andrés Sierra



PRIMER LUGAR

A lianzas de vida / **Sandra De Bedout** / CAT B





MAY/6

Ganadores Concurso tema macro
Jurados: Nora Múnera y Andrés Sierra



SEGUNDO

LUGAR

Invasión

Andrés Montoya

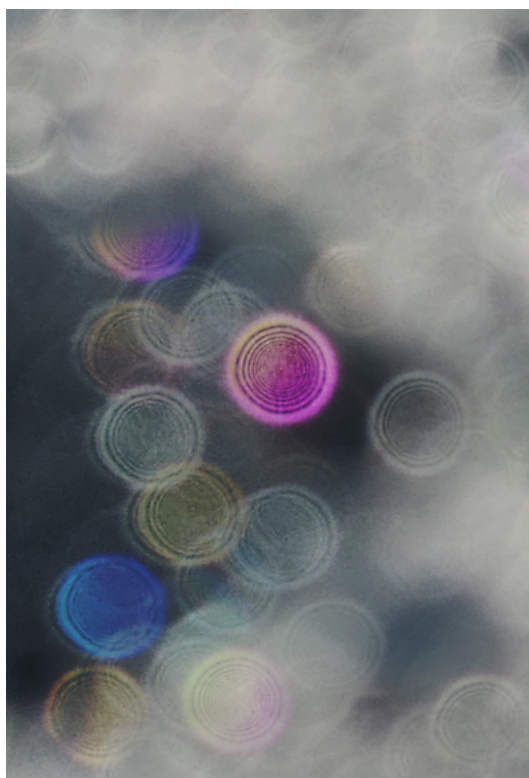
CAT A





MAY/6

Ganadores Concurso tema macro
Jurados: Nora Múnera y Andrés Sierra



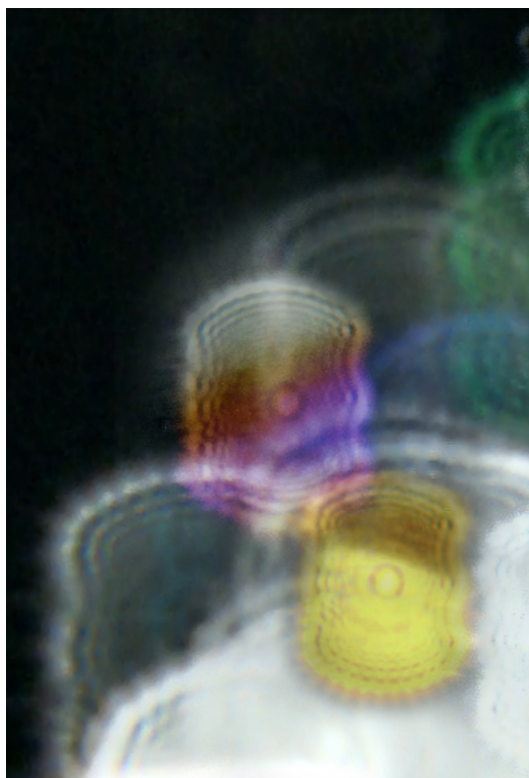
TERCER

LUGAR

Creación

Claudia Gómez

CAT A





MAY/6

Ganadores Concurso tema macro

Jurados: Nora Múnera y Andrés Sierra



MENCIÓN

Descenso

**Bernardo
Hernández**

CAT A



Importante

Durante el año 2025 las fotografías para los concursos mensuales se enviarán al mail **bedoutdesign@gmail.com** marcadas así: Nombre de la fotografía - Cat A - B o C - tema del mes.



MAY/6

Ganadores Concurso tema macro
Jurados: Nora Múnera y Andrés Sierra



PRIMER LUGAR
Sin nombre / Nacho García / CAT C





MAY/6

Ganadores Concurso tema macro
Jurados: Nora Múnera y Andrés Sierra



SEGUNDO

LUGAR

Mirada de fuego

Ángela Botero

CAT C



SEGUNDO

LUGAR

Crisantemo

Jairo Sanabria

CAT C





MAY/6

Ganadores Concurso tema macro

Jurados: Nora Múnera y Andrés Sierra



MENCIÓN

Ninfa de
Saltamontes

**Antonio
Carvajal**

CAT C



Importante

Durante el año 2025 las fotografías para los concursos mensuales se enviarán al mail **bedoutdesign@gmail.com** marcadas así: Nombre de la fotografía - Cat A - B o C - tema del mes.



Picado-contrapicado

La fotografía picada y contrapicada son técnicas de composición que juegan con el ángulo de la cámara para transmitir emociones, jerarquías o dramatismo en una imagen.

FOTOGRAFÍA PICADA

En la toma picada, la cámara se posiciona por encima del sujeto, apuntando hacia abajo. Este ángulo:

Transmite vulnerabilidad o inferioridad: El sujeto parece más pequeño o menos poderoso, lo que puede evocar empatía o sumisión.

Resalta el entorno: Al mostrar más del fondo, se contextualiza al sujeto en su espacio.

Usos comunes: Retratos emocionales, tomas de paisajes desde alturas o escenas donde se quiere destacar la fragilidad.

FOTOGRAFÍA CONTRAPICADA

En la toma contrapicada, la cámara se coloca por debajo del sujeto, apuntando hacia arriba. Este ángulo:

Proyecta poder o grandeza: El sujeto aparece imponente, dominante o heroico.

Crea dramatismo: Ideal para enfatizar la importancia de un personaje o estructura.

Usos comunes: Retratos de líderes, arquitectura (como edificios altos) o escenas cinematográficas épicas.

Consejos Prácticos

Iluminación: En picada, cuida las sombras en el rostro. En contrapicada, aprovecha la luz del cielo o fuentes altas para realzar contornos.

Lente: Un gran angular en contrapicada exagera la perspectiva, mientras que un lente normal en picada mantiene proporciones naturales.

Composición: Usa líneas guía (como caminos o edificios) para reforzar la perspectiva del ángulo.



Ambas técnicas son herramientas poderosas para contar historias visuales.

PÁGINAS RECOMENDADAS

picado y contrapicado



DAD Foto



blog.foto24



xatakafoto



dzoom



Aldiseño



Blog del fotografo



Pinterest



Llumm studios



Fotocommunity



Recuerda

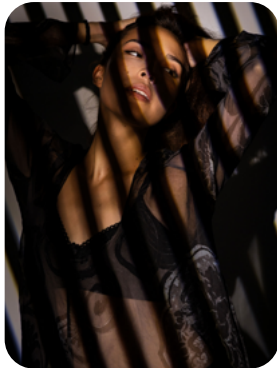
PICADO Y CONTRAPICADO es el tema de nuestro próximo concurso, fotos digitales de 3000 px lado más largo. Deben marcarse así: (Nombre de la foto, categoría, macro). Se envían a bedoutdesign@gmail.com

Workshop
MAY/10

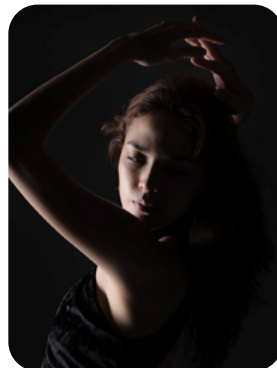
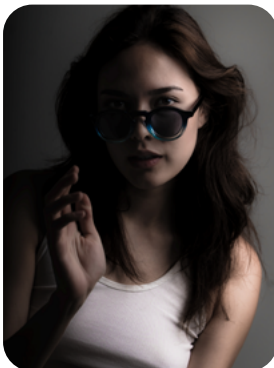
Iluminación en estudio

Modelo @ambarbutthuam
Estudio @badaniaestudio

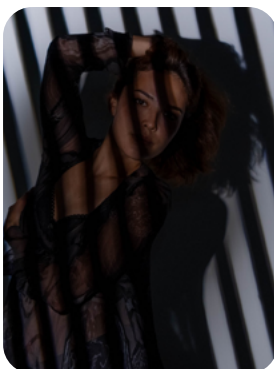
Les compartimos algunas de las fotografías que se hicieron durante el taller de iluminación en Badania Estudio, de la mano de Rafael Vimos. Modelo de la sesión Ambar Buthuam



Alfonso Pinzón



Sandra De Bedout



Leyla Suárez



Pinina Fotografía



Rafael Pérez



Antonio Carvajal



Fani Franco

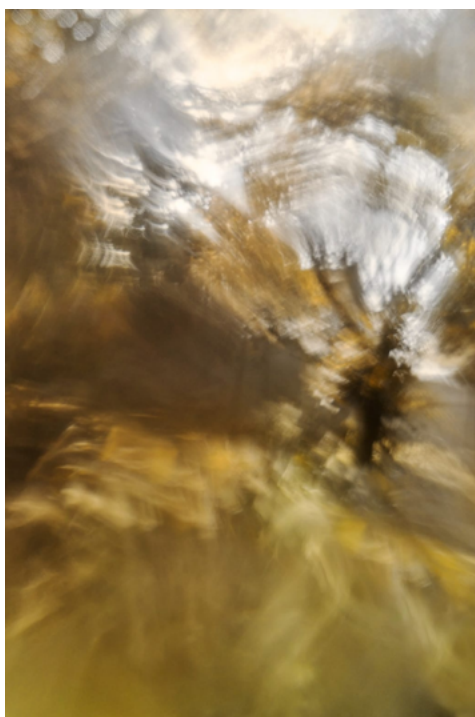
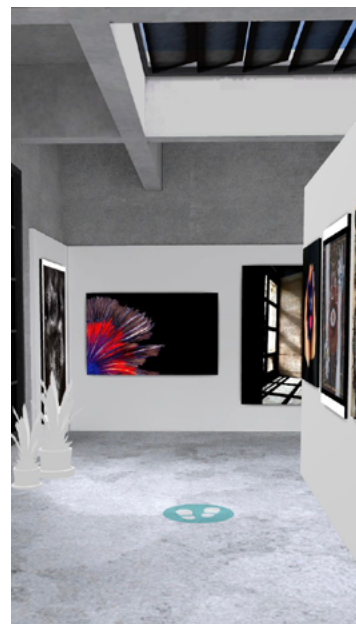
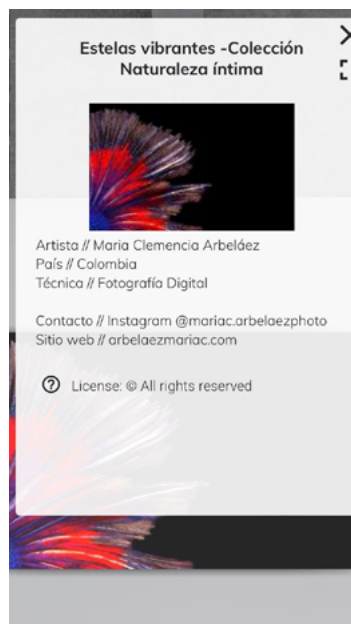


Jairo Sanabria



Nuestras socias en el exterior

**El Club Fotográfico Medellín felicita a María Clemencia Arbeláez
y a Claudia Gómez por su participación en dos muestras en el
exterior.**




María C Arbelaez
@mariac.arbelaezphoto


Claudia Gómez
@halura_photography

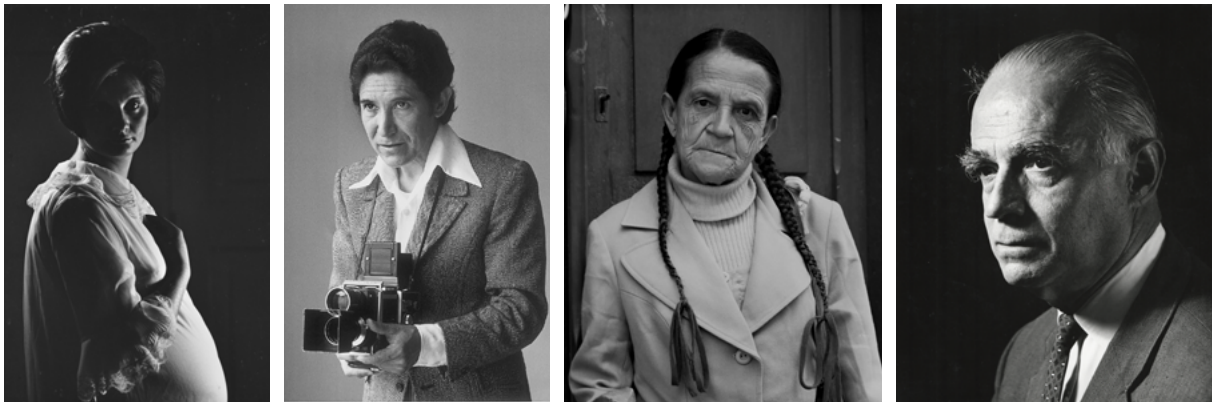
En memoria del Maestro

Pablo Guerrero Hurtado
(1931 - 2025)



Decimos adiós al Maestro Pablo Guerrero, Socio Fundador del Club Fotográfico Medellín. Su vida estuvo dedicada a la fotografía, un arte que compartió con generosidad y pasión. Con su talento y compromiso, construyó un legado que inspira a todos los que formamos parte de esta comunidad. El maestro no solo capturó momentos, sino que enseñó a ver el mundo con ojos nuevos. Su ausencia deja un vacío, pero su espíritu permanece en cada fotografía, en cada lección y en el corazón del Club que ayudó a crear. Gracias, Maestro, por todo.

Descansa en paz.



“Opinión personal”

El amor por la naturaleza, por el hombre y por el producto del trabajo del hombre no se consigue en una tienda. Nació dentro de mí, crece y se cultiva dentro de mí mismo. Los gustos y disgustos que mi temperamento me producen me llevan a ver las cosas y los seres de una manera singular, a sentirlos en forma particular; es el resultado de la intimidad, compañerismo y comunicación con la naturaleza y el hombre. Al alba, al medio día, al ocaso; bajo luz difusa o un sol brillante; cuando hay tormenta o cuando todo está en absoluta paz, de acuerdo con las características de las condiciones ambientales locales, los seres y las cosas cambian de expresión, de forma o de estado anímico, ofreciendo constantes variaciones que exaltan mi imaginación y determinan mi apreciación personal que, conjuntamente con cierta habilidad personal de visualizar los motivos, conllevan a la creación de imágenes estilizadas; por eso soy el fotógrafo que soy y no puedo ser otro diferente.

¿La cámara lo hace todo? No. Ella reproduce mecánicamente lo que ve, pero no tiene sino un solo ojo. Yo tengo dos, por tanto mi campo de visión, selección y arreglo es diferente de ella. Yo pienso, analizo, determino el arreglo, interpreto el sujeto, capto el ambiente, distribuyo o controlo la luz que da énfasis, valoro las sombras que acentúan las formas y los volúmenes, capto el momento expresivo, denoto mi intención. Basado en éstos principios de visualizar los motivos obtengo abstracciones sacadas de aspectos generales, rasgos más netamente característicos, bastante sugestión en el detalle, agitando así la imaginación a la realización de nuevas formas fotográficas.

Las razones anteriores son el por qué de enfocar mis fotografías de la manera como yo las veo y siento, constituyendo una expresión personal. Por eso, detengo mi cámara en una vieja casona de tapias derruidas, en una montaña cuyas crestas violan la ley de la gravedad, en una carita sucia de inocencia y asombro... y me doy cuenta que no son necesarios los sujetos complicados, los grandes paisajes, las grandes composiciones. Por eso dirijo mi cámara hacia objetos más sencillos en los cuales hallo motivos estéticos, descubro un mundo nuevo, llego a la creatividad.

Por todo lo anteriormente determinado creo con sencillez que aplicada la fotografía con ese carácter personal, mi obra transita por las rutas del arte que son y serán las de su porvenir.

Pablo Guerrero



El azadón
Arreglando
las cargas



Las fotografías de Pablo Guerrero hacen parte del Archivo Fotográfico
de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín

MAY/2025

Temas de concursos



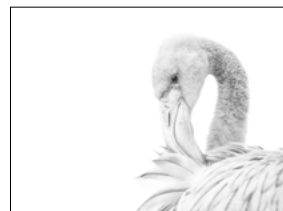
FEB

LIBRE
Digital



MAR

FAUNA Y FLORA
Digital



ABR

CLAVE ALTA
Impreso



MAY

MACRO
Digital



JUN

PICADO/CONTRAPICADO
Digital



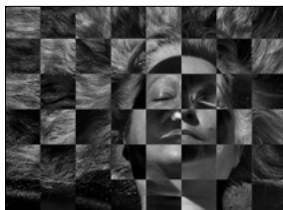
JUL

**INTERVENIDA ARTÍSTICA
MANUAL**
Impreso



AGO

PAISAJE CULTURAL
Digital



SEP

INTERVENIDA/CREATIVA
Digital



OCT

NOCTURNA
Digital



NOV

PROYECTO (5 fotos)
Impreso

Importante

Las fotografías deben enviarse en formato JPG, con el lado mayor de 3.000 píxeles y espacio de color sRGB.

